

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и воспитательной
работе

27.10.2023


С.А. Алашеева




ПОДГОТОВЛЕНО

Составитель


/ Ю.М. Паршин

Зав. кафедрой


/ Ю.М. Паршин

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

по направлению подготовки

51.04.03 Социально-культурная деятельность

Профиль – Продюсирование и режиссура на ТВ

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Продюсирование и режиссура на ТВ» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность», профиль «Продюсирование и режиссура на ТВ» на любительском уровне должны обладать творческими способностями и навыками, соответствующими уровню подготовки вузовского образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Структура и содержание вступительного испытания:

I. Собеседование

Абитуриент предоставляет в предметную экзаменационную комиссию следующие документы в отпечатанном виде:

- портфолио;
- мотивационное письмо.

Абитуриент представляет документы (благодарственные письма, грамоты, дипломы, фотоматериалы и т.д.), свидетельствующие о его участие в

подготовке и реализации творческих проектов, а также комментирует мотивационное письмо, отвечает на вопросы членов комиссии.

II. Разработка сценария видеоролика (хронометраж не менее 30 секунд)

Авторская сценарно-режиссёрская разработка видеоролика предоставляется абитуриентом в предметную экзаменационную комиссию в отпечатанном виде и включает в себя следующие компоненты:

- титульный лист;
- режиссерский замысел;
- обоснование темы;
- актуальность идеи;
- направленность к сверхзадаче;
- сценарная композиция;
- раскадровка эпизодов;
- хронометраж.

Абитуриент излагает комиссии режиссёрский замысел видеоролика, раскрывает его композиционное решение с покадровым видением каждого эпизода, отвечает на вопросы членов комиссии.

III. Показ видеоролика

Абитуриент представляет комиссии авторское медиапроизведение – смонтированный видеоролик, продолжительностью не менее 30 секунд.

- показ видеоролика;
- монтажная партитура видеоролика;
- режиссерский анализ монтажной партитуры видеоролика (раскрывается информационно-смысловая и эмоционально-образная линии монтажа);
- организационно-административное обеспечение процессов создания и продвижения видеоролика в современном медиапространстве.

В завершение показа видеоролика абитуриент отвечает на вопросы членов комиссии.

Критерии оценки вступительного испытания

Собеседование

Примерная структура мотивационного эссе для поступления в магистратуру

1. Вступление (чем вас заинтересовало данное направление подготовки, что повлияло на ваш выбор).
2. Цели поступления и профессионального развития: общее представление о вашей будущей карьере.
3. Карьерный план: как описанные выше цели будут достигнуты?
4. Какие знания, навыки и компетенции по программам высшего образования, полученного Вами ранее, пригодятся в ходе реализации карьерного плана?
5. Как программа, на которую Вы поступаете, поможет Вам развить соответствующие качества, навыки и знания и добиться обозначенных выше карьерных целей?
6. Как реализация Вашего карьерного плана поможет в решении актуальных проблем современного общества?
7. Какими проектами/разработками Вы планируете заниматься в рамках программы магистратуры?
8. Заключение.
9. Объем эссе: не менее 4000 и не более 7000 печатных знаков с пробелами.
Оригинальность текста должна составлять не менее 70%.

31-50 баллов

Высокий уровень логической культуры в обосновании карьерного плана; обстоятельные и обоснованные ответы на поставленные вопросы; единообразие стиля изложения материала; структурированность и аргументированность изложения; проявление творческих способностей в понимании и изложении материала.

16-30 баллов

Карьерный план обозначен, но не обоснован в полной мере; недостаточность самостоятельных выводов и суждений; незначительное наличие орфографических и пунктуационных ошибок.

1-15 баллов

Нарушение логических связей между разделами эссе; уход от поставленных проблем и неполнота их раскрытия; наличие орфографических и пунктуационных ошибок.

0 баллов

Эссе не отвечает на поставленные вопросы; вопросы эссе раскрыты недостаточно полно; оригинальность текста составляет менее 70%; объем текста не соответствует заявленным требованиям; большое количество орфографических и пунктуационных ошибок.

Разработка сценария видеоролика

80-100 баллов

В сценарной разработке видеоролика абитуриент излагает свою авторскую позицию: обоснование темы, актуальность идеи и направленность к сверхзадаче. Разработка видеоролика выполнена в соответствии с авторским режиссерским замыслом, авторская идея имеет информационно-смысловое и эмоционально-образное развитие). Сценарий соответствует принципу композиционного построения произведения. Абитуриент излагает экзаменационной комиссии свой замысел, раскрывает его основные компоненты, отвечает на вопросы членов комиссии. Внешнее оформление сценарной разработки видеоролика отвечает предъявляемым требованиям.

59-79 баллов

В сценарной разработке видеоролика абитуриент излагает свое обоснование темы, идеи. Разработка выполнена в соответствии с режиссерским замыслом, идея имеет развитие. Абитуриент излагает экзаменационной комиссии свой замысел, раскрывает его основные компоненты. Внешнее оформление сценарной разработки в основном соответствует требованиям.

40-58 баллов

В сценарной разработке абитуриент излагает тему, идею. Текст сценария видеоролика содержит в себе некоторые элементы развития и композиционной организации произведения. Абитуриент излагает экзаменационной комиссии основные компоненты замысла. Внешнее оформление сценарной разработки не вполне соответствует требованиям.

0-39 баллов

В сценарной разработке видеоролика, представленной абитуриентом, отсутствуют понимание темы, идеи. Сценарная разработка не ориентирована на авторский режиссерский замысел. Абитуриент не способен изложить свою авторскую идею.

В тексте сценария видеоролика отсутствуют сюжетная и композиционная организация действия, его образное решение. Абитуриент фрагментарно излагает экзаменационной комиссии замысел. Изложение замысла не носит художественно целостного характера. Внешнее оформление сценарной разработки видеоролика не соответствует предъявляемым требованиям.

Показ видеоролика

80-100 баллов

Абитуриент показывает предметной экзаменационной комиссии смонтированное авторское медиапроизведение, продолжительностью не менее 30 секунд.

Абитуриент представляет монтажную партитуру видеоролика, обосновывает технические приёмы монтажа.

Абитуриент осуществляет режиссерский анализ монтажной партитуры, раскрывает информационно-смысловую и эмоционально-образную линии монтажа.

Абитуриент комментирует организационно-административное обеспечение видеоролика на этапах его создания и продвижения в современном медиaprостранстве.

Абитуриент демонстрирует навыки владения профессиональной терминологией, приемы логического повествования, раскрывает свою авторскую позицию.

59-79 баллов

Абитуриент показывает предметной экзаменационной комиссии смонтированное авторское медиапроизведение, продолжительностью не менее 30 секунд.

Абитуриент представляет примерную монтажную партитуру видеоролика, обосновывает некоторые технические приёмы монтажа.

Абитуриент осуществляет фрагментарный режиссерский анализ монтажной партитуры, кратко прослеживает информационно-смысловую и эмоционально-образную линии монтажа.

Абитуриент схематично комментирует организационно-административное обеспечение видеоролика на этапах его создания и продвижения в современном медиaprостранстве.

Абитуриент демонстрирует неточное владение профессиональной терминологией и приемами логического повествования.

40-58 баллов

Абитуриент показывает предметной экзаменационной комиссии смонтированное авторское медиапроизведение, продолжительностью около 30 секунд.

Абитуриент представляет неточную монтажную партитуру видеоролика, фрагментарно обосновывает некоторые технические приёмы монтажа.

Абитуриент испытывает трудности в осуществлении режиссерского анализа монтажной партитуры, слабо прослеживает информационно-смысловую и эмоционально-образную линии монтажа.

Абитуриент затрудняется назвать этапы создания и продвижения видеоролика в современном медиапространстве.

Абитуриент демонстрирует неуверенное владение профессиональной терминологией, приемами логического повествования.

0-39 баллов

Абитуриент не показывает предметной экзаменационной комиссии смонтированные видеокadres, продолжительностью менее 30 секунд.

Абитуриент не представляет монтажную партитуру видеоролика, не обосновывает технические приёмы монтажа.

Абитуриент не осуществляет режиссерский анализ монтажной партитуры, не раскрывает информационно-смысловую и эмоционально-образную линии монтажа.

Абитуриент не имеет предметного представления об организационно-административном обеспечении видеоролика на этапах его создания и продвижения в современном медиапространстве.

Абитуриент не владеет профессиональной терминологией, приемами логического повествования.